

Manuela, Emilio BELMONTE, Documentaire, 52', 2016

Comment passe-t-on du bitume de la banlieue aux plus grandes scènes de danse Hip Hop ? C'est le parcours de Manuela Bolegue, jeune femme d'origine centre-africaine arrivée à Chenôve, dans la banlieue de Dijon, à l'âge de 10 ans et aujourd'hui danseuse professionnelle. Mais rien n'est jamais acquis et pour vivre de son art, il faut souvent tout lui sacrifier. Un sacerdoce que Manuela vit avec passion et enthousiasme, tant la danse a été et reste le grand bonheur de sa vie.

Manuela nous livre l'intimité d'un travail quotidien, raconte son parcours étonnant et nous parle aussi d'un mouvement qu'elle aime et qu'elle défend : le Hip Hop.

Portrait en mouvement d'une jeune femme au parcours exemplaire.

[Découvrir la bande annonce.](#)



Lorraine ne sait pas chanter, Anna MARMIESSE, Court métrage de fiction, 2016, 22'

Lorraine vit dans une comédie musicale. Lorraine est amoureuse. Mais Lorraine ne sait pas chanter.

[Découvrir la bande annonce.](#)

Au loin le point du jour, Dephine ZIEGLER, Documentaire, 1h23, 2017

Les violences liées à la condition d'« être femme » n'épargnent à ce jour aucune société. Qu'advient-il de ces femmes qui résistent? *Au loin le point du jour* suit quelques-unes de ces migrantes, parfois accompagnées de leurs enfants, qui décident de partir et d'en finir avec les menaces. Aux blessures de l'intime s'ajoutent l'épreuve de l'exil et la difficulté de survivre dans la précarité de leur situation administrative et matérielle. Grâce aux associations qui se mobilisent et aux liens de solidarité qui se tissent entre elles, ces femmes parviennent peu à peu à surmonter leurs épreuves. Elles osent enfin rêver d'une vie plus digne.

[Découvrir la bande annonce.](#)



Une âme voilée, Sylvain BRESSON, Court métrage de fiction, 2011, 24'

Samia, 15 ans, vit une crise existentielle, tiraillée entre le traditionalisme de sa famille et son aspiration à faire de l'athlétisme. Elle fait la connaissance d'Hicham, un jeune « espoir » de 17 ans qui devient son partenaire d'entraînement et l'incite à participer à une compétition sans l'accord de ses parents...

[Découvrir la bande annonce.](#)



Les Résidentes, Hélène TRIGUEROS, Documentaire, 52', 2006

France, Bourgogne, centre de détention de Joux-la-Ville, quartier des femmes. Le choc de la sentence et la culpabilité face au délit forcent chaque détenue à accomplir un long et douloureux travail pour accepter l'acte commis et comprendre les raisons qui l'ont conduite un jour en prison.

[Découvrir la bande annonce.](#)



Tontines, une affaire de femmes, Simon PANAY, Documentaire, 52' 2012

Chaque mercredi après-midi, la cour de Fatoumata se remplit. Une vingtaine de femmes, du quartier, de la famille se regroupent pour faire la réunion de la Tontine. Le but premier de la tontine est de constituer une banque coopérative et solidaire, pour financer des micro-crédits pour les femmes dans le besoin au sein du groupe. Mais c'est également le seul moment de la semaine où elles peuvent se retrouver entre femmes...

[Découvrir la bande annonce.](#)



Yolande, Maria, Berthe et les autres, Antoine PAGE, Documentaire, 2011, 52'

À la Maison de retraite de l'Hôtel Dieu de Gray, où la plupart des pensionnaires sont des femmes, Caroline Millet vient chaque semaine jouer de la musique. A travers la relation qu'elles entretiennent avec l'animatrice, le film dessine le portrait de quelques-unes de ces femmes hautes en couleurs et interroge cette période de la vie.

[Découvrir la bande annonce.](#)



La Vie à l'envers, Laetitia LAMBERT, Court métrage de fiction, 2011, 20'

Louise vit dans une maison de retraite avec son compagnon. Elle tourne en rond. Un jour Louise fait une fugue et part sur les routes. Elle fait alors la connaissance d'un homme beaucoup plus jeune qu'elle, avec lequel elle va vivre quelques précieux moments ...

[Découvrir la bande annonce.](#)