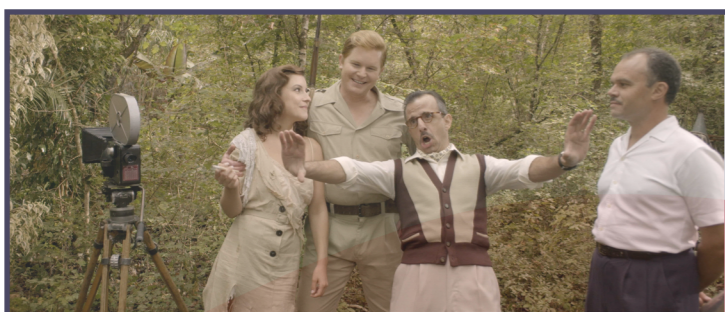


Gorilla, Tibo PINSARD, Court métrage fiction, 2016, 14'

Hollywood, 1952. Henry fait partie de cette poignée de cascadeurs un peu particuliers, louant ses prestations de gorille costumé de film en film. Dans Jungle Jenna, il doit terroriser le personnage féminin égaré dans une fausse jungle. Mais pour l'homme-gorille, se montrer effrayant face à l'actrice qu'il désire ardemment, va s'avérer particulièrement difficile.

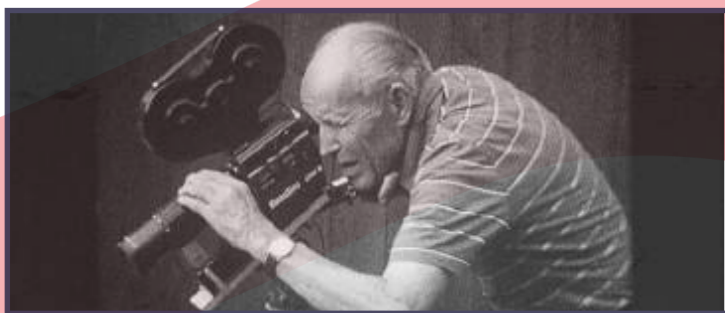
[Découvrir la bande annonce.](#)



Super 8... mon amour !, Rémy BATTEAULT, Documentaire, 2011, 52'

Mort et enterré, le Super 8 ? Souvenez-vous : ce format a été inventé par Kodak en 1965 pour conserver des images animées de toute la famille. Promis dans les années 90 à une disparition certaine en raison de l'explosion de la vidéo, force est de constater qu'il résiste ! Par la voix d'Anémone, une caméra Super 8 nous entraîne à la rencontre de celles et ceux qui ont toujours un attachement sentimental pour ce format. Filmant tant en noir et blanc qu'en couleur, ces cinéastes passionnés, qu'ils soient professionnels ou amateurs, déjouent les contraintes (c'est muet, c'est cher, c'est versatile) pour créer des œuvres étonnantes et fortes et ce de Beaune à Cannes en passant par Cambridge, Paris ou Strasbourg. En résumé, cette fantaisie documentaire rend hommage au cinéma Super 8, à la créativité incroyable qu'il suscite chez ses amoureux (oui, il est question d'amour !).

[Découvrir la bande annonce.](#)



Manuela, Emilio BELMONTE, Documentaire, 2016, 52'

Comment passe-t-on du bitume de la banlieue aux plus grandes scènes de danse Hip Hop ? C'est le parcours de Manuela Bolegue, jeune femme d'origine centre-africaine arrivée à Chenôve, dans la banlieue de Dijon, à l'âge de 10 ans et aujourd'hui danseuse professionnelle. Mais rien n'est jamais acquis et pour vivre de son art, il faut souvent tout lui sacrifier. Un sacerdoce que Manuela vit avec passion et enthousiasme, tant la danse a été et reste le grand bonheur de sa vie.

Manuela nous livre l'intimité d'un travail quotidien, raconte son parcours étonnant et nous parle aussi d'un mouvement qu'elle aime et qu'elle défend : le Hip Hop. Portrait en mouvement d'une jeune femme au parcours exemplaire.

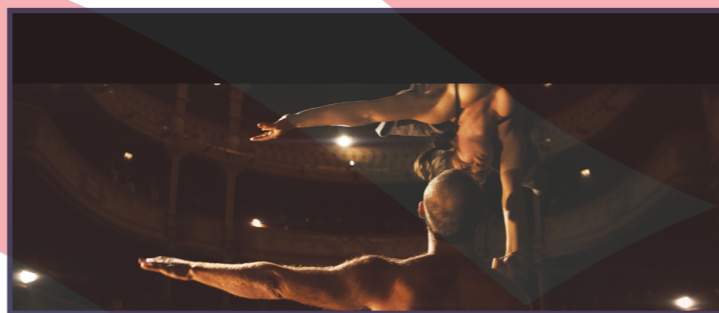
[Découvrir la bande annonce.](#)



Mano a Mano, Louise COURVOISIER, Court métrage fiction, 2018, 23'

Abby et Luca, un couple d'acrobates, vagabondent pour se produire de scène en scène. Leur relation amoureuse se dégrade. Le temps d'un voyage en camping-car, ils vont devoir affronter sur scène leurs problèmes et tenter de retrouver confiance l'un en l'autre.

[Découvrir la bande annonce.](#)



Temps libre, Elsa DONIOL-VALCROZE, Documentaire, 2018, 49'

A travers les portraits croisés de Bernard Michaud, forestier et préparateur en bois de lutherie, et Thierry Gomar percussionniste et professeur en conservatoire, le film met en miroir deux voies de transmissions. A des centaines de kilomètres de distance, dans des espaces distincts et des réalités bien différentes, les gestes, les mots et les intentions des personnages commencent à se répondre à mesure que l'histoire se construit.

Cette résonance entre Bernard et Thierry est l'image d'autres résonances possibles ... entre des espaces apparemment éloignés, des temps apparemment lointains qui réaffirme la place essentielle de la transmission pour assurer continuité.

[Découvrir la bande annonce.](#)



Jossot de Gustave à Abdul Karim, Marc FAYE, Documentaire, 2014, 54'

A la veille de la séparation des Églises et de l'État, Gustave Jossot, caricaturiste et affichiste de talent né à Dijon, réalise l'une des premières affiches politiques illustrées en France «A bas les calottes !».

[Découvrir la bande annonce.](#)

