

**APARR**

ASSOCIATION DES PROFESSIONNELS  
DU CINEMA ET DE L'AUDIOVISUEL  
DE BOURGOGNE-FRANCHE-COMTE

DOCS  
ICI  
LA  
COURTS

Des films  
de chez nous,  
près de chez vous,  
toute l'année

édition 2024

## Docs ici, Courts là, en quelques mots

C'est une sélection, étoffée chaque année, de documentaires et courts métrages en tout genre, ayant chacun un lien avec la Bourgogne-Franche-Comté.

### Une façon originale de (re)découvrir votre région, à travers les films qui y sont créés !

C'est surtout une manière simple de faire découvrir à votre public des films qui sortent du quotidien. Toute structure régionale est la bienvenue ! (médiathèque, établissement scolaire, centre culturel, festival...). Notre catalogue, composé de **plus de 170 films** vous permet d'explorer des thématiques variées et de créer des séances personnalisées. Pour prolonger la découverte, nous encourageons les équipes des films à venir vous rencontrer !

Programmer un film avec **Docs ici, Courts là**, c'est aussi contribuer à faire vivre les œuvres et les professionnel-le-s du cinéma et de l'audiovisuel de Bourgogne-Franche-Comté.

**Cette année, découvrez 12 nouveaux films :**  
**6 courts métrages de fiction et 6 documentaires,**  
commentés par les membres du comité de sélection  
et visionnez-les directement  
sur notre site via votre espace personnel !

**Retrouvez-nous sur :**  
**[www.docsicourttsla.com](http://www.docsicourttsla.com)**  
**ou contactez Aurélia Besnard : 06 58 75 65 33**

Une opération conduite et coordonnée par l'APARR  
(Association des professionnels du cinéma et de l'audiovisuel de Bourgogne-Franche-Comté),  
grâce au soutien financier de la Région Bourgogne-Franche-Comté et du CNC.

## Programmez votre séance

Vous êtes une structure culturelle, éducative, sanitaire et/ou sociale de Bourgogne-Franche-Comté ? Vous êtes au bon endroit !  
Organisez des projections librement, à tout moment de l'année, à partir des films de notre catalogue !

### Comment faire ?

- Inscrivez-vous gratuitement sur **[www.docsicourttsla.com](http://www.docsicourttsla.com)**
- Visionnez les films qui vous intéressent
- Créez directement votre séance !

**NB : Une adhésion de 10€ vous est demandée lors de votre première programmation. Elle est valable du 1<sup>er</sup> janvier au 31 décembre de l'année en cours.**

### Les coûts de projection

- **Gratuits** : pour une séance privée et non commerciale (scolaires, hôpitaux, EHPAD, milieu carcéral...)

- **30€ ou 40€ TTC par film** : pour une séance publique et non commerciale. Attention, pour certains films une déclaration doit être faite auprès de la SACEM afin de s'acquitter des droits musicaux.

Vous souhaitez organiser une projection à but commercial (entrées payantes) ? Nous pourrions prendre contact avec les producteurs pour négocier les droits !

### Docs ici, Courts là,

c'est aussi vous permettre de vivre le cinéma autrement, en rencontrant les acteur.ice.s qui le façonnent. C'est pourquoi nous encourageons la venue des équipes des films dans votre structure, en organisant leur déplacement et en prenant en charge une partie de leur défraiement.

Nous sommes également là pour vous conseiller et vous aider à créer vos séances thématiques. Nous restons à votre écoute pour toute demande !

En 2024, organisez des instants uniques de partage entre spectateur-trice-s et professionnel-le-s du cinéma et découvrez les métiers qui se cachent derrière ces films !



## Je suis allergique aux fraises de Rémi Jennequin

52', 2023 / Coproduit par Simone & Raymond productions, Les Films du Tambour de Soie et France TV

Avec les soutiens des Régions Bourgogne-Franche-Comté et Sud-Provence-Alpes-Côte-d'Azur, en partenariat avec le CNC

Josiane, Marie-Hélène et Annie sont trois femmes retraitées et jeunes grands-mères. Je les ai filmées en 2015, me racontant le combat d'une vie contre l'alcool. Grâce à un atelier de peinture thérapeutique proche de chez elles, à Gray en Haute-Saône, elles avaient scellé une amitié semble-t-il décisive, échappant à la solitude, et même au suicide. Six ans plus tard, l'atelier ferme, je les retrouve et il m'apparaît l'immense fragilité de leur abstinence.

L'avis de Caroline Rietmann, bibliothécaire à la Médiathèque Pierre Bayle de Besançon :

« Josiane, Marie-Hélène et Annie ont scellé une amitié forte et vitale, rempart indispensable pour combattre la solitude face à l'alcoolisme. Le film entremêle des entretiens et des moments d'une grande intimité, dévoilant sans fard la lutte, les chutes et les espoirs de ces femmes face à la dépendance. Une plongée poignante dans leur réalité qui offre un regard authentique et sans concession sur le long chemin vers la sobriété, soulignant la force et la fragilité de la vie confrontée à l'addiction. »



## Le Jardin de la laiterie de Marc Weymuller

1h26, 2023 / Coproduit par Le Tempestaire et les Petites Caméras

La laiterie Nazart était une entreprise familiale où la qualité des relations humaines a toujours primé sur l'intérêt personnel des patrons. C'était un modèle condamné à disparaître. Sa liquidation judiciaire a eu lieu en 2005. Des années se sont écoulées depuis et pourtant, chaque mercredi, d'anciens salariés de la laiterie se retrouvent pour cultiver le jardin potager qui alimentait la cantine de leur entreprise. On n'efface pas une vie de travail comme cela.

L'avis de Jean-Luc Cesco, auteur-réalisateur :

« Les patrons et les anciens employés de la laiterie Nazart, qui a déposé le bilan en 2005, se retrouvent depuis 17 ans pour entretenir le jardin, et perpétuer un riche passé de travail et de fortes relations.  
Beau film cinématographique sur le sens profond de l'entreprise humaine. »



## Le Saut de Giedrė Žickytė

1h22, 2020 / Coproduit par Faites un Vœu, Moonmakers et VFS Films  
Avec le soutien de la Région Bourgogne-Franche-Comté, en partenariat avec le CNC

### Version originale sous-titrée

En 1970, à la veille de Thanksgiving, au large des côtes américaines, un marin lituanien, Simas Kudirka, saute de son bateau de pêche soviétique pour atterrir sur un navire américain, implorant l'asile politique. Son saut pour la liberté déclenche une série d'événements chaotiques, conduisant à l'un des plus grands imbrolios politiques de la guerre froide.

---

L'avis de Mariana Giani, directrice du Cinéma de Tonnerre :

« Un saut dans l'incroyable histoire du lituanien Simas Kudirka, un saut dans la grande Histoire, un saut pour la liberté. A travers des archives en tous genres et des témoignages face caméra rares, Le Saut nous immerge dans un épisode méconnu de la guerre froide. Simas, véritable conteur, nous touche jusqu'au fond de l'âme et nous entraîne dans un véritable thriller politique. Un film au montage incroyable qui interroge la notion même de liberté. Du catalogue à votre point de projection, il n'y a qu'un saut ! »



## Les Odyssées de Sami de Robin Dimet

1h08, 2022 / Coproduit par Les Films de l'œil sauvage et Carthage Films  
Avec les soutiens des Régions Sud-Provence-Alpes-Côte-d'Azur, Auvergne-Rhône-Alpes et Bourgogne-Franche-Comté, en partenariat avec le CNC, la Bourse "Brouillon d'un rêve" de la Scam, de la PROCIREP - ANGOA - AGICOA, et Périphérie - Cinéastes en résidence

### Version originale sous-titrée

Sami, indigent érudit, vit à Addis-Abeba, en Éthiopie. Proche de la soixantaine, Sami vient d'achever un ouvrage en amharique sur la mythologie gréco-romaine qu'il compte publier contre vents et marées.

---

L'avis de Caroline Rietmann, bibliothécaire à la Médiathèque Pierre Bayle de Besançon :

« Sami a voué sa vie à la traduction en amharique d'une anthologie de la mythologie grecque. Son vœu le plus cher étant de rendre accessible ce patrimoine culturel aux gens de son pays. Mais comment faire pour éditer le travail de toute une vie quand, au jour le jour, il faut trouver de quoi survivre dans une mégalopole en plein marasme économique et politique ? Se dessine alors un beau portrait, celui d'un homme, passeur de mémoire et de culture, hors système et hors du temps, qui s'accroche à ses rêves. »



## Mères en exil de Margaux Bornet et Léonie Samel

52', 2021 / Coproduit par Ladybirds Films, Nola Films et France Télévisions

Avec les soutiens des Régions Bourgogne-Franche-Comté et Auvergne-Rhône-Alpes, en partenariat avec le CNC, la PROCIREP - ANGOA - AGICOA et Pictanovo Images en Hauts-de-France

### Version originale sous-titrée

En 2020, plus de 80 millions d'hommes et de femmes ont quitté leur foyer. Pendant un an, *Mères en exil* suit le parcours de quatre mères exilées en France, venues d'Irak, d'Érythrée ou encore de Guinée équatoriale. Entre démêlés administratifs, cours de préparation à l'accouchement, rendez-vous médicaux ou encore les longs moments d'attente avant de savoir si elles traverseront la frontière pour rejoindre la Grande-Bretagne, cette route vers la renaissance est rendue possible grâce à l'élan vital qui guide ces femmes et la force de la solidarité.

---

L'avis de Jean-Luc Cesco, auteur-réalisateur :

« Portraits croisés de mères en exil dans ce temps suspendu de l'attente de papiers, d'un logement, de l'appel d'un passeur, d'un rendez-vous administratif. Le film dégage une douceur et témoigne de la dignité de femmes et hommes qui aspirent à vivre plus qu'à survivre malgré leur exil forcé. »



## Si tu es un homme de Simon Panay

1h14, 2022 / Coproduit par Loull production, Moteur S'il Vous Plaît, Acacia Films Productions et Canal + international

Avec la participation du CNC

### Version originale sous-titrée

Mine d'or de Perkoa, Burkina-Faso. Opio a 13 ans et travaille en surface, gagnant pour seul salaire un sac de cailloux par mois. Son père souhaite qu'il intègre une formation professionnelle, mais il ne peut pas payer les frais de scolarité. Opio doit donc réunir cet argent et demande à son patron une promotion : le droit de descendre dans les galeries souterraines où l'on dit que les hommes peuvent devenir riches.

---

L'avis de Mariana Giani, directrice du Cinéma de Tonnerre :

« Si tu es un homme est le premier long métrage du mâconnais Simon Panay, lauréat du premier prix du jury au festival de Rhode Island pour son court métrage Ici personne ne meurt. Proche de son personnage, loin du voyeurisme, Simon Panay nous confronte à un quotidien de poussière où l'espoir réside dans de petites miettes dorées. Des images riches et justes au service d'un propos à aborder avec tous nos publics. »



### **Anissa 2002** de Fabienne Facco

48', 2015 / Coproduit par Magnétic Films et Stuff Movie  
Avec le soutien de la Région Bourgogne-Franche-Comté, du CNC et de la PROCIREP-ANGO

Anissa refuse de faire comme sa mère. Se marier et attendre que l'amour vienne avec le temps. A seize ans, elle décide de choisir sa vie.

---

L'avis de Bertrand Lambotte, directeur du Cinémavia de Gray :

« Ce film nous plonge avec pudeur et sensibilité dans le monde de l'adolescence, auprès de cette jeune fille attachante, et navigue entre troubles et émancipation. »



### **AOC** de Samy Sidali

18', 2022 / Produit par Mabel Films  
Avec le soutien de la Région Bourgogne-Franche-Comté, du CNC, de la PROCIREP-ANGO, et la participation d'OCS

Poussés par une administration pleine de bonnes intentions, Latefa et ses deux enfants Walid et Ptissam francisent leurs prénoms en même temps qu'ils accèdent à la nationalité française. Ils affrontent cette épreuve singulière avec humour et légèreté, juste avant la rentrée des classes.

---

L'avis de Thierry Barrier, auteur-réalisateur :

« Voilà un court métrage au traitement hautement réjouissant qui allie avec adresse et humour l'aspect documentaire à la fiction autour d'un sujet d'actualité. Faut-il oui ou non franciser son nom pour mieux s'insérer dans la société quand on est d'origine étrangère ? C'est la question que se pose cette mère de famille pour ses deux enfants juste avant la rentrée scolaire. Sujet très contemporain et sociétal traité avec beaucoup de justesse. Un film frais, revigorant et plein d'allégresse qui ne se prend pas la tête et qui affronte une dure réalité avec recul, intelligence et malice. »



### La chambre double d'Ysé Sorel

42', 2022 / Produit par Noir Fauve Films

Avec le soutien de l'aide après réalisation du CNC

Lisa, suite à une rupture amoureuse douloureuse, revient à la ferme familiale aider son père épuisé et proche de la retraite. Elle rencontre Élise, une comédienne installée dans une vaste maison voisine, venue apprendre son texte pour une pièce de théâtre inspirée de l'histoire de Jeanne d'Arc. En pleine remise en question, Elise est percluse de doutes. Une amitié se noue entre les deux jeunes femmes, qui semblent presque seules au monde sur le causse. Mais Lisa, troublée et fascinée par l'actrice, est de plus en plus contaminée par des visions...

Avec des extraits des *Mystères de la charité* de Charles Péguy.

---

L'avis de Bertrand Lambotte, directeur du Cinémavia de Gray :

« Par le biais du noir et blanc, d'une belle photographie et de ses deux comédiennes, le spectateur se laisse emporter par tous ses sens dans une histoire où dominent la fascination, le trouble, le flou, la confusion... »



### La Mue de Willy Orr

15', 2021 / Produit par Le Grec

Avec le soutien de la Région Bourgogne-Franche-Comté

Ashille a perdu son père. Noyé dans son deuil, il se cloître dans la maison dont il vient d'hériter. Il découvre que des punaises de lit se sont propagées dans la demeure. Elles le dévorent chaque nuit. Cela provoque la colère de Steve, son grand-frère, qui veut vendre la propriété au plus vite. Ashille, lui, voudrait rester encore un peu.

---

L'avis de Marianne Geslin, réalisatrice et programmatrice pour Les Ecrans Fertiles (Besançon) et pour la MJC de Dole :

« Une maison isolée, un jeune homme au comportement apathique, des bruits inquiétants hors-champ, l'invasion de nuisibles, un rituel... Willy Orr joue avec les codes du film fantastique pour raconter les étapes du deuil d'un parent et l'acceptation de la vente de la maison familiale. Avec beaucoup de douceur et de pudeur, nous parvenons peu à peu au cœur de son propos : l'amour fraternel pour surmonter cette traversée douloureuse. »



### **La Nage** de Marie Poitevin,

librement adapté du roman *Éloge de la nage* d'Annie Leclerc, publié par Actes Sud

32', 2022 / Produit par Perspectives Films

Avec le soutien de la Région Bourgogne-Franche-Comté, du CNC et de la PROCIREP-ANGOA

Dans une piscine municipale, une femme, Anne, nage. Elle est la première avant tous les nageurs. Elle renoue avec l'eau comme un acte de guérison. D'autres femmes bientôt la rejoignent, chacune avec son âge, son histoire ou sa révolte. Fatoumata, une employée, accueille discrètement des migrants africains qui trouvent dans les douches un moment de répit. Pour un instant, cette piscine devient un lieu de reconstruction sans frontière.

---

L'avis de Thierry Barrier, auteur-réalisateur :

*« Un film au rythme lent, sécurisant, celui d'une nage tranquille au gré des rencontres et des destinées féminines - et masculines aussi - qu'on trouve au bord et dans cette piscine à l'eau calme et ondoyante comme sous les douches, transformées un instant en salle de chant ou en refuge. Un grand plaisir de retrouver la comédienne Mireille Perrier. Un grand plaisir aussi d'écouter sa petite voix intérieure qui nous embarque dans son sillon. Marie Poitevin, la réalisatrice, rend un bel hommage à toutes les femmes, celles de tous les jours, les anonymes futures mamans, les abîmées. Un regard plein de tendresse et d'humanité. »*



### **Va dans les bois** de Lucie Prost

25', 2021 / Produit par Folle Allure

Avec le soutien de la Région Bourgogne-Franche-Comté, du CNC et de la PROCIREP-ANGOA

Dans le Haut-Jura, Maria, quinze ans, s'occupe des chiens de traîneaux de son père et regarde des clips d'ados qui font du skate à L.A. Un soir, elle suit en cachette Vincent - le mec qui pose des tavaillons sur la façade de sa maison - jusque dans la roulotte où il vit. Elle se retrouve alors embarquée dans un drôle de trafic...

---

L'avis de Marianne Geslin, réalisatrice et programmatrice pour Les Écrans Fertiles (Besançon) et pour la MJC de Dole :

*« Tout est contenu dans ce titre savoureux, Va dans les bois. Au coeur blanc de l'hiver, notre jeune héroïne est à l'âge du défi, du fantasme et de l'attrance pour l'interdit. Maniant avec talent le suspense de son conte initiatique, Lucie Prost renouvelle les symboliques de la forêt, des chiens-loups et de la nuit ; le franchissement de la frontière devient tout autant physique que métaphorique. »*



Découvrez  
les nouveaux  
films  
2024

Contactez nous :

Aurélia Besnard - aurelia@aparr.org

ou contact@docsicicourtsla.com

06 58 75 65 33

APARR – Association des professionnels  
du cinéma et de l’audiovisuel de Bourgogne-Franche-Comté  
La Coursive - 33 place Galilée / 21000 DIJON



[www.docsicicourtsla.com](http://www.docsicicourtsla.com)



[www.facebook.com/docsicicourtsla](https://www.facebook.com/docsicicourtsla)

