

APARR

ASSOCIATION DES PROFESSIONNELLS  
DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL  
DE BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ

DOCS  
ICI  
LA  
COURTS

Des films  
de chez nous,  
près de chez vous,  
toute l'année

édition 2023

## Docs ici, Courts là, c'est quoi ?

C'est une sélection, étoffée chaque année, de documentaires et courts métrages en tout genre, ayant chacun un lien avec la Bourgogne-Franche-Comté.

### Une façon originale de (re)découvrir votre région, à travers les films qui y sont créés !

C'est surtout une manière simple de faire découvrir à votre public des films qui sortent du quotidien. Toute structure régionale est la bienvenue (médiathèque, établissement scolaire, centre culturel, festival...).

Nos films vous permettent d'explorer des **thématiques variées** et de créer des **séances personnalisées** : nous encourageons aussi les équipes des films à venir vous rencontrer !

Programmer un film avec **Docs ici, Courts là**, c'est aussi contribuer à faire vivre les œuvres et les professionnel·le·s du cinéma et de l'audiovisuel de Bourgogne-Franche-Comté.

**Cette année, découvrez 12 nouveaux films :**  
**5 courts métrages de fiction et 7 documentaires,**  
commentés par les membres du comité de sélection  
et visionnez-les directement  
sur notre site via votre espace personnel !

**Retrouvez-nous sur :**  
**[www.docsicourtsla.com](http://www.docsicourtsla.com)**  
**ou contactez Aurélia Besnard : 06 58 75 65 33**

Une opération conduite et coordonnée par l'APARR  
(Association des professionnels du cinéma et de l'audiovisuel de Bourgogne-Franche-Comté), grâce  
au soutien financier de la Région Bourgogne-Franche-Comté et du CNC.

## Programmez votre séance

Vous êtes une structure culturelle, éducative, sanitaire et/ou sociale de Bourgogne-Franche-Comté ? Vous êtes au bon endroit !  
Organisez des projections librement, à tout moment de l'année, à partir des films de notre catalogue !

### Comment faire ?

- Inscrivez-vous gratuitement sur **[www.docsicourtsla.com](http://www.docsicourtsla.com)**
- Visionnez les films qui vous intéressent
- Créez directement votre séance !

**NB : Une adhésion de 10€ vous est demandée lors de votre première programmation. Elle est valable du 1<sup>er</sup> janvier au 31 décembre de l'année en cours.**

### Les coûts de projection

- **Gratuits** : pour une séance privée et non commerciale (scolaires, hôpitaux, EHPAD, milieu carcéral...)

- **30€ ou 40€ TTC par film** : pour une séance publique et non commerciale.  
**Attention, pour certains films une déclaration doit être faite auprès de la SACEM afin de s'acquitter des droits musicaux.**

Vous souhaitez organiser une projection à but commercial (entrées payantes) ? Appelez-nous, nous pourrions prendre contact avec les producteurs pour négocier les droits.

### Docs ici, Courts là,

c'est aussi vous permettre de vivre le cinéma autrement, en rencontrant les acteur·trice·s qui le façonnent. C'est pourquoi nous encourageons la venue des équipes des films dans votre structure, en prenant en charge une partie des frais liés à leur déplacement.

Nous sommes également là pour vous conseiller et vous aider à créer vos séances thématiques. Nous restons à votre écoute pour toute demande !

En 2023, organisez des instants uniques de partage entre spectateur·trice·s et professionnel·le·s du cinéma !



### After Work de Julia Pinget

1h, 2020 / Produit par La Société des Apaches.

Avec les soutiens des Régions Auvergne-Rhône-Alpes et Bourgogne-Franche-Comté, en partenariat avec le CNC, de Tënk, de la PROCIREP – ANGOA, la fondation d'entreprise Syndex.

Dans une banlieue industrielle, deux usines se font face : une papeterie réhabilitée pour des travailleurs freelance et une forge d'aluminium sauvée de l'agonie par ses salariés. À travers leur histoire se dessine le portrait d'un monde du travail en pleine mutation.

---

L'avis de Jean-Michel Cretin, programmateur Cinéma Les 2 Scènes à Besançon :

« Cela pourrait ressembler à un décor de science fiction. Comment Julia Pinget a-t-elle réussi à trouver à quelques mètres d'intervalle ces deux lieux emblématiques de notre société capitaliste en pleine transformation ? Le face à face est d'autant plus saisissant que la réalisatrice passe habilement de l'un à l'autre. À la beauté des images répond une partition sonore d'autant plus troublante qu'elle semble par moment irréaliste ou produite par des fantômes. D'un côté, la disparition programmée des uns qui s'éprouvent encore dans leur humanité niée. De l'autre, une communauté éclatée, ou chacun, isolément, doit faire face à une nouvelle forme de précarité. Par sa mise en scène et l'acuité de son regard, la réalisatrice réussit à capter les situations et les paroles les plus simples pour composer un tableau global des plus édifiants. »



### Balayer Erevan de Nairi Hakhverdi

53 min, 2020 / Coproduit par Faites un vœu, Margins Media et Lyon Capitale TV.

Avec le soutien de la Région Bourgogne-Franche-Comté, du CNC, de la PROCIREP – ANGOA et du National Cinema Center of Armenia.

En arménien, sous-titré en français.

*Balayer Erevan* suit le quotidien effréné d'une femme, poussée par la réalité post-soviétique de l'Arménie d'aujourd'hui, à balayer, la nuit, les rues de la capitale pour subvenir aux besoins des sept membres de sa famille. Le portrait intime de Marina dépeint cette tension entre une situation de pauvreté subie et une vie néanmoins riche, affectivement et culturellement.

---

L'avis de Myleine Guiard-Schmid, autrice-réalisatrice :

« Une mère de famille est amenée à sortir balayer dans la rue. Quand le balai sort de l'espace domestique, mène-t-il parfois à des espaces de liberté ? »



## Grésilles - Au bord de la ville, au bord des gens de Fabio Falzone, co-réalisé avec sept jeunes du quartier des Grésilles à Dijon : Amine, Gaël, Gildas, Inès, Ibtissam, Manel, Mehdi

15 min, 2020 / Produit par Zutique Productions.

Avec le soutien de la FRMJC, de la Région Bourgogne-Franche-Comté, du CNC et de la DRAC, dans le cadre de l'appel à projet Passeurs d'images 2020.

Sept jeunes habitants des Grésilles, à Dijon, co-réalisent un portrait collectif de leur quartier, en essayant de se détacher de ses images médiatiques, quatre mois après les célèbres émeutes.

---

L'avis de Jean-Michel Cretin, programmateur Cinéma Les 2 Scènes à Besançon :

« *Qu'est ce qu'un quartier dit « sensible » ? Ce film réalisé collectivement et superbement mis en forme par Fabio Falzone nous fait vibrer d'une autre sensibilité. On ne les voit pas ces habitants qui nous parlent de leur vie et des liens qui les réunissent dans ce quartier mal vu, auquel ils sont attachés, et pourtant ils nous touchent de près. Ces voix à la fois intimes, pudiques et sans complaisance, qui pourraient faire écho à beaucoup d'autres, font naître des images qui se superposent à celles que l'on regarde. Et tout à coup, la poésie surgit, là où on ne l'attendait pas.* »



## Là est ma maison de Sophie Réthoré

1h07, 2021 / Produit par Kaméléon Production.

Avec le soutien de la Région Bourgogne-Franche-Comté, en partenariat avec le CNC.

Tom Rijven vient d'avoir 70 ans, il passe une bonne partie de son temps sur la route. Sa maison, c'est son camion. Il sillonne l'Europe pour encadrer des chantiers participatifs et aider celles et ceux qui ont décidé de construire eux-mêmes leur maison en paille et en terre.

De chantiers en chantiers, de rivières en paysages, de solitude en collectivité, de poésie en philosophie, *Là est ma maison* accompagne Tom sur la route et sur les chantiers. Dans un mouvement de joie et de liberté, il invite à penser autrement et à s'ouvrir de nouveaux espaces.

---

L'avis de Myleine Guiard-Schmid, autrice-réalisatrice :

« *Ce film est un geste de la terre à la maison, un voyage, un road movie poétique avec Tom, Diogène moderne et généreux qui nous questionne. Que signifie "habiter" ?* »



## Les Enfants de passage de Benoît Keller

1h19, 2021 / Coproduit par Beppie Films et Lyon capitale TV.

Avec le soutien de la Région Bourgogne-Franche-Comté en partenariat avec le CNC, la Bourse "Brouillon d'un rêve" de la Scam, de la PROCIREP - ANGOA, de la Sacem pour la musique originale et l'association Les Petites Caméras.

Cloé, Mathilda, Ilias et Dgino grandissent loin de leurs parents, dans une petite structure de la Protection de l'Enfance. Jamais ils ne racontent leurs vies d'avant. Mais un bout de bois, un caillou ou un crayon et les voilà qui bricolent des histoires, s'inventent des complices, des ennemis et des formules magiques. Seuls ou en petits groupes, c'est dans la fiction qu'ils s'emploient à réparer le monde.

---

L'avis d'Angelo Murrone, responsable vidéo à la BM Bussy-Rabutin d'Autun :

« La vie d'une petite structure de Protection de l'Enfance où des enfants que la vie n'a pas épargnés et des éducateurs cherchent ensemble comment trouver la force et les moyens d'avancer, de trouver une place et regarder vers l'avenir avec lucidité et confiance. Venez découvrir les portraits pudiques et attachants d'enfants qui, à travers leurs histoires, nous donnent une vraie leçon de courage et de vie. »



## Tu veux écrire de Jean-Luc Cesco

54 min, 2015 / Coproduit par Les Films de l'Aqueduc, Mosaïk Cristal TV et Veo Production.

" Pendant une année, j'ai filmé avec Mathias André, un ami réalisateur, cinq femmes suivant un atelier d'écriture. Entre le temps du tournage et celui du montage, mon ami est décédé. Le film est devenu une lettre qui lui est adressée, comme si c'était une proposition d'écriture, en parallèle à celles que donne chaque semaine en plus de ses conseils, l'écrivaine et co-autrice du film Marianne Jaeglé, aux participantes de l'atelier Anne-Gaëlle, Cécile, Chantal, Marina, et Nicole. Le documentaire accompagne l'élaboration littéraire de chacune dans ses phases successives (hésitations, euphorie, découragement, illumination, réécriture...). À travers l'expérience de l'atelier d'écriture, c'est la question de la création et de sa place dans nos vies qui se pose."

---

L'avis d'Angelo Murrone, responsable vidéo à la BM Bussy-Rabutin d'Autun :

« Si comme beaucoup, vous avez toujours eu envie d'écrire sans jamais avoir franchi le pas, ce documentaire vous fera découvrir de l'intérieur la vie d'un atelier d'écriture. Vous verrez à travers les échanges entre participantes et la présence d'une « professionnelle » de l'écrit, comment il est possible de dépasser ses doutes et oser Écrire. »



## 15, de jour comme de nuit de Caroline Philibert

57 min, 2022 / Coproduit par Faites un vœu, Seppia et France TV.

Avec le soutien de la Région Bourgogne-Franche-Comté, du CNC et de la PROCIREP - ANGOA.

Quel que soit le lieu où l'on réside, grande ville ou hameau, départements surpeuplés ou déserts médicaux, chacun peut appeler le 15, de jour comme de nuit. Une voix répond, conseille, rassure, des secours sont envoyés... Une plongée dans ce petit monde de l'urgence médicale, dans un de ces lieux auxquels tout le monde a recours et que personne ne connaît vraiment.

---

L'avis d'Angelo Murrone, responsable vidéo à la BM Bussy-Rabutin d'Autun :

« Le 15, derrière ce numéro de téléphone, beaucoup d'interrogations : à travers une immersion dans les services du SAMU, ce documentaire nous permet de trouver des réponses aux questions et parfois inquiétudes que le 15 suscite lorsque nous sommes amenés à composer ce numéro. En nous ouvrant ses portes, le SAMU nous plonge dans un endroit méconnu et nous montre les réalités auxquelles sont confrontées les personnes qui nous répondent. On mesure la difficulté, le stress de devoir en quelques instants prendre des décisions cruciales. Instructif. Passionnant. »



## De la folie des hamsters de Juliette Marrécau

40 min, 2022 / Produit par Le GREC.

Quittant son père et sa ville d'enfance, Inès, idéaliste et maladroite, fait tout pour convaincre sa sœur de la garder dans son petit appartement parisien. Esseulée et en perte de repères, elle se lie d'amitié avec un hamster, qui ne cesse de tourner en rond...

---

L'avis de Fanette Georges, médiatrice aux CIBFC (Cinémas Indépendants de BFC) :

« À travers son héroïne pétillante et naïve qui s'entiche d'un hamster abandonné, la réalisatrice explore, avec humour et une pointe d'absurde, des thèmes forts tels que la solitude, le manque de repère et la relation entre sœurs. Inattendu et porté par un duo d'actrices formidables ! »



### **Finale** de Stéphane Castang

26 min, 2020 / Produit par Takami Productions.

Le 15 juillet 2018, c'est la finale de coupe du monde. Un groupe de vieux suit le match dans une maison de retraite. Pendant que la France se bat contre la Croatie, Chantal, François et Jean-Pierre vont vivre leurs derniers amours.

---

L'avis de Laetitia Freniche, professeure de lettres et de cinéma-audiovisuel au Lycée Henri Parriat de Montceau-les-Mines :

*« Un film décapant dans sa manière de mettre en scène la vieillesse, le désir de liberté et de résistance face à une société qui impose toujours à chacun de trouver sa place. »*



### **La Ventrière** d'Anne-Sophie Bailly

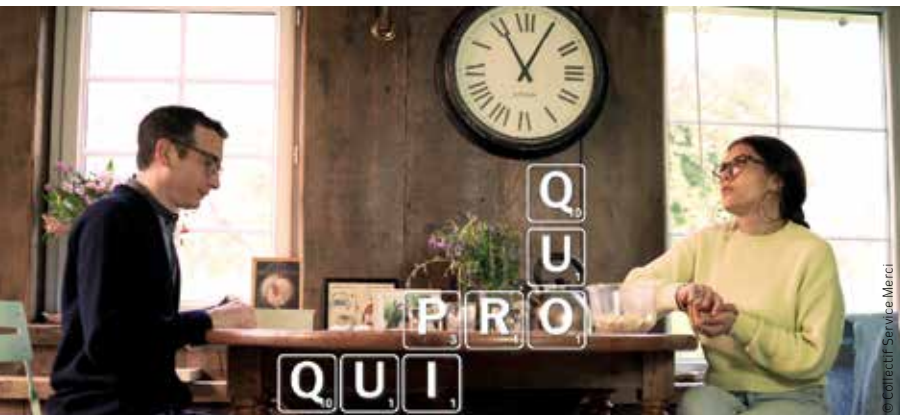
28 min, 2021 / Produit par La Fémis.

Dans le Jura français, à la fin d'une époque médiévale épurée et fantasmée, Else, sage-femme herboriste, et Nicole, sa jeune apprentie, sont interrompues dans leur pratique quotidienne. Un inconnu à cheval demande à rassembler toutes les femmes du village dans l'église.

---

L'avis de Laetitia Freniche, professeure de lettres et de cinéma-audiovisuel au Lycée Henri Parriat de Montceau-les-Mines :

*« Voilà un film au rythme lent et pesant qui nous plonge en plein Moyen-Âge patriarcal pour aborder avec puissance et engagement le thème de la chasse aux sorcières. »*



### Quiproquo du Collectif Service Merci

8 min, 2021 / Produit par le Collectif Service Merci.

Cette fois c'est le grand jour ! Pour leur partie de Scrabble hebdomadaire, il a décidé de se jeter à l'eau et de lui déclarer sa flamme. Mais les mots lui manquent. La partie commence et c'est l'occasion pour lui de trouver dans les mots du jeu ceux qu'il n'ose prononcer à haute voix... ou pas.

---

L'avis de Joseph Minster, auteur-réalisateur :

« Un joli film malicieux et sans prétention. L'écriture burlesque de Cyril Jourdan est mise en valeur par un montage serré, et portée par l'interprétation de deux comédiens réjouissants ! »



### Sami la fugue de Vincent Tricon

25 min, 2022 / Produit par Barney Production.

Avec le soutien de la Région Bourgogne-Franche-Comté, en partenariat avec le CNC, de France TV et la PROCIREP - ANGOA.

C'est l'hiver en Franche-Comté. Sami est interné en centre psychiatrique. Un jour de visite, sa mère et sa petite sœur lui apprennent que leur cheval est mort.

---

L'avis de Joseph Minster, auteur-réalisateur :

« En évitant le piège de la surenchère spectaculaire, Vincent Tricon parvient à transformer la fugue de Sami, patient en hôpital psychiatrique, en étonnante odyssée picaresque. Tout sonne juste, dans ce film émouvant et plein de grâce : les situations, le jeu des comédiens, le découpage, et même le cheval qui parle... On entre dans la tête du personnage, on s'inquiète avec lui, on souffre avec lui, on s'apaise avec lui. »



Découvrez  
les nouveaux  
films  
2023

Contactez nous :

Aurélia Besnard - aurelia@aparr.org

ou contact@docsicourtsla.com

06 58 75 65 33

APARR – Association des professionnels  
du cinéma et de l'audiovisuel de Bourgogne-Franche-Comté  
La Coursive - 33 place Galilée / 21000 DIJON



[www.docsicourtsla.com](http://www.docsicourtsla.com)



[www.facebook.com/docsicourtsla](https://www.facebook.com/docsicourtsla)

