

*Folle allure*

## **Va dans les bois**

lucie prost







Maria, quatorze ans, s'occupe des chiens de traîneaux de son père et regarde des clips d'ados qui font du skate à L.A. Un soir, elle suit en cachette Vincent - le mec qui pose des tavaillons sur la façade de sa maison - jusque dans la roulotte où il vit. Elle se retrouve alors embarquée dans un drôle de trafic...



## 1 – Maison de Maria – cuisine – INT.JOUR

**MARIA (14)**, une jeune fille nature au regard précis et au visage un rien fermé coupe d'importants morceaux de viande de bœuf avec une sorte de petite hachette sur une planche en bois dans sa cuisine. Ça lui demande de l'énergie. A côté d'elle une grosse marmite bout. Elle jette la viande dedans.

Des bruits de marteau résonnent fort sur la paroi de la maison.

Maria regarde en direction des bruits, qui cessent, puis reviennent. On entend des aboiements.

Maria s'approche de la fenêtre pour en savoir plus.

Dehors campagne est recouverte de neige. Des champs et des forêts encadrent sa maison isolée.

Maria voit **VINCENT (22)**, un jeune homme physique, un peu négligé dans le style, qui donne des coups sur le mur. Elle est étonnée, intriguée. Quand le jeune homme regarde dans sa direction, Maria dégage sa tête de la fenêtre. Puis elle regarde à nouveau, prudemment. Vincent est en train de se passer la main sur le front. Il se remet ensuite au travail.

MARIA

Papa !?

Maria traverse la pièce principale de la maison. (L'intérieur est simple, quelques meubles en bois, rien de cosy, rien de froid non plus).

## 2 – Maison de Maria – pièce principale – INT.JOUR

Maria navigue dans la maison. Elle ouvre une porte : personne.

MARIA

Papa ?

Elle s'engage dans un couloir sombre, ouvre une autre porte. Elle peine à trouver son père. Elle arrive dans une pièce encombrée de tout un tas de bric à brac, on entend une voix. Elle se rapproche. On pourrait penser que le père n'est pas seul.

**DENIS (47), OFF**

Tu paniques pas. Tu m'entends tu paniques pas. C'est ça la vie mon p'tit pote, faut s'adapter. T'as eu besoin d'une rallonge de bois, t'as trouvé du bois. T'es un mec solide. Elle fait plaisir cette petite pile de bois.

### 3 - Maison de Maria - remise - INT.JOUR

Maria arrive vers son père, qui parle tout seul. Denis a le visage marqué par la vie et le travail en extérieur, la personnalité fragile et nerveuse, et un accent du coin. Il est en train d'empiler du bois de chauffage. Un tas de bûches anarchique à côté de lui et une pile en face. La pièce est plongée dans la pénombre, quelques trous dans le mur de bois laissent filtrer un peu de lumière. Il fait froid. Maria est gênée de surprendre son père en plein monologue intérieur.

DENIS

(n'ayant pas entendu Maria)

Tu te connais quand t'es comme ça tu te détestes, donc tu te calmes. T'es un mec organisé, t'es un putain de mec organisé.

MARIA

Papa...

DENIS

Ha, Maria. Tout va bien ma chérie ?

Denis a à cœur de paraître serein aux yeux de sa fille.

DENIS (CONT'T)

Loki mange moins ces derniers temps, je vais essayer de l'affamer aujourd'hui pour qu'elle retrouve de l'appétit, t'as rien remarqué toi ?

Denis s'arrête deux secondes pour voir sa fille faire non de la tête, puis il se remet à son rangement.

MARIA

C'est qui le type dehors ?

Denis n'a pas entendu, il a parlé en même temps.

DENIS

Elle est costaud, faut pas que je m'inquiète  
(*un court temps*) Je l'emmènerai chez le véto si  
ça va pas mieux dans deux jours. (*tendant de  
sourire de ça pour le mettre à distance mais  
tendu*) Sinon je me connais, je vais pas en  
dormir la nuit.

MARIA

C'est qui le type dehors ?

Denis la regarde, ne comprenant pas ce qu'elle veut dire, puis il  
percute.

DENIS

Ha... Vincent. Il répare les tavaillons<sup>1</sup> sur  
la façade, ça va isoler un peu, ça sera pas du  
luxé. Tu peux me les nourrir ce matin ? J'ai  
un problème avec un harnais, faut que j'aille  
à Genève.

MARIA

(*enjouée*)

Oh, je peux venir avec toi ?

Denis boit un coup dans une gourde.

DENIS

(*rapide, se remettant à son bois*)

Je préfère que tu les nourrisses.

Maria est dégoutée mais elle contient tout. Denis ne la regarde  
pas, il s'affaire.

DENIS (CON'T)

Comme ça, je perds pas de temps, et je peux les  
entraîner cet après-midi. Et faut répondre aux  
touristes j'ai pris du retard. Attends non, tu  
me ramasses les crottes plutôt et je répondrai

---

1

Le bardeau, tavaillon ou tavillon (en Suisse romande) est une tuile de bois servant de revêtement sur les toitures et les façades.

aux touristes tu vas pas tout faire. Enfin, tu préfères quoi toi ?

Maria le regarde, le visage fermé.

DENIS

Les crottes ou les touristes ?

MARIA

Les crottes.

DENIS

OK, super ma petite fille. Je te sors la marmite et je me casse ? Ils sont un peu excités ça doit être la pleine lune.

#### **4 – Maison de Maria – chenil – EXT.JOUR**

Des niches en bois clair sont disséminées dehors. Maria distribue la nourriture à une dizaine de huskies, tous différents, qui hurlent à la mort parce qu'ils sentent la marmite.

Quand les chiens ont fini de manger, elle en cajole deux.

MARIA

Alors mes p'tites gonzesses, on avait faim ?

Puis elle s'adresse à un autre chien un peu plus loin.

MARIA

(à *Loki*)

Oui mon Loki, je t'ai pas beaucoup donné à manger je sais, je sais, ça va aller...

Le bruit du marteau sur la façade de la maison reprend. Quelques chiens aboient dont Loki. Maria détourne le regard vers les bruits. Vincent n'est pas visible.

MARIA

C'est pas la pleine lune qui vous gonfle...

#### **5 – Maison de Maria – extérieur de la maison – EXT.JOUR**

Maria avance dans la neige, elle porte un seau. Vincent déboule du coin de la maison. Il la regarde mais quand elle le voit Maria détourne le regard. Vincent boîte légèrement.



VINCENT

Salut.

MARIA

*(en le regardant très rapidement)*

Salut.

Maria veut le doubler par la droite mais Vincent se déplace malencontreusement sur la droite de Maria pour la laisser passer. Maria veut donc passer à gauche mais Vincent a le même réflexe et se déplace à gauche. Maria lui lance un regard noir. Le jeune homme s'amuse de la situation et la laisse enfin passer par la droite.

VINCENT

Je suis Vincent.

Maria le dépasse sans rien dire.

VINCENT (CON'T)

Et toi ?

MARIA

Maria.

VINCENT

Tu transportes quoi ?

MARIA

Des crottes de chien.

Un court temps.

VINCENT

Tu veux de l'aide ?

MARIA

*(déjà loin, donc un peu fort)*

Nan !

## **6 - Maison de Maria - chambre de Maria - INT.NUIT**

C'est la fin d'après-midi, il fait déjà nuit. Dans sa chambre du premier étage, Maria fait ses devoirs et regarde des vidéos sur Youtube de mecs et de filles qui font du skateboard à Los Angeles. Elle aimerait y être.

Son bureau est disposé à côté de la fenêtre. En contrebas, Maria voit Vincent sortir de sa maison, suivi de son père. Les deux hommes se saluent sur le pas de la porte, on entend des rires. Puis Vincent part. La porte se referme, et c'est à nouveau la nuit noire tout autour de leur maison isolée.

### **7 - Rue du village - EXT.NUIT**

C'est la fin d'après-midi mais il fait déjà nuit. Un bus scolaire marque un arrêt. Cinq ados descendent dont Maria et MILO (14) un garçon malin à la bonne tête.

MILO

Tu passes à la maison ?

MARIA

Non faut que j'aille à l'épicerie et que je rentre rapide, y a plein de trucs à faire.

MILO

OK dommage. A demain alors.

Milo part de son côté. Maria se met en route vers l'épicerie.

### **8 - Epicerie du village - INT.NUIT**

Maria prend un paquet de pâtes à l'épicerie du village. Vincent est à l'intérieur. Maria se planque derrière un rayon quand elle le voit.

VINCENT

*(à la caissière, séducteur)*

Y a rien ici. On se croirait en Allemagne de l'Est.

**CAISSIERE (50)**

*(dans la séduction)*

Si t'es pas content t'as qu'à retourner d'où tu viens.

VINCENT

Mais on se verrait plus. Allez, je vais quand même te prendre ça.

Vincent paie un article : une bouteille de bière.

Au moment de sortir de l'épicerie, il pique quelque chose (une boîte de gâteaux apéro).



Maria le voit faire, elle est choquée et excitée tout à la fois.

Vincent sort du commerce.

### **9 - Rue du village - EXT.NUIT**

Quand Maria sort de l'épicerie, elle voit Vincent qui discute plus loin avec quelqu'un puis qui s'éloigne. Elle hésite un instant et commence à le suivre.

Le village étant tout petit, ils en sortent très vite.

### **10 - Route de campagne bordée de maisons isolées - EXT.NUIT**

D'une allure très nonchalante, boiteux, Vincent va clopin-clopat. Maria progresse derrière lui à une bonne distance.

Des habitations disséminées dans les champs bordent une route peu éclairée qui serpente dans la campagne.

### **11 - Maison des copains de Vincent et roulotte - EXT.NUIT**

Vincent arrive au niveau d'une maison qui surplombe la route. La lumière qui provient des fenêtres contraste avec le noir de l'extérieur. On entend de la musique, des voix. Vincent monte vers la maison. Maria l'observe de loin, puis se rapproche assez près. Vincent contourne la maison et entre dans une roulotte plantée à quelques mètres.

### **12 - Abords de la Roulotte de Vincent - INT ET EXT.NUIT.**

Maria s'approche discrètement de la roulotte. Vincent est au téléphone. En même temps, il change de chaussettes et fume une cigarette.

VINCENT

*(au téléphone)*

Mais ouais je peux plus avoir la motoneige...  
C'est chiant. Ha non c'est mort par la route,  
*(riant)* t'as vu ma gueule ! Je prends pas le  
risque, y a trop de contrôles... Ouais c'est  
chiant... Ouais cassée apparemment, enfin c'est  
ce qui m'a dit...

Tout à coup, une COPINE DE VINCENT (25) surgit dans la roulotte. Ce qui surprend Maria qui sursaute, puis reprend son souffle.

COPINE VINCENT

Viens boire un godet Vinz !

VINCENT

J'arrive.

L'amie repart. Vincent remet ses chaussures. Maria comprend qu'il va sortir et reste bien planquée derrière la roulotte.

### **13 - Extérieur de la maison des copains de Vincent - EXT.NUIT**

Vincent s'approche de la maison, et puis revient sur ses pas, vers Maria qui s'inquiète...

Il s'enfonce un peu dans la neige, vers l'arrière de la roulotte. Maria est tout près, elle ne respire plus. Une forme d'intimité improbable.

Vincent déboutonne sa braguette, et pisse.  
Le bruit de l'urine qui percute la neige.

Des bruits de pas, quelqu'un qui se rapproche. Un **COPAIN DE VINCENT (25)**, se dirige vers la maison.

COPAIN DE VINCENT

(à Vincent)

Tu vas t'geler la bite !

VINCENT

Je préfère ça que ces toilettes sèches qui puent le pet de lapin !

Le copain rit et passe la porte d'entrée de la maison. Vincent reboutonne son pantalon et se dirige lui aussi vers l'intérieur.

### **14 - Maison des copains de Vincent - INT/EXT.NUIT**

Maria regarde discrètement par la fenêtre de la maison. Une dizaine de jeunes entre vingt et trente ans discutent, fument et prennent l'apéro.

Deux filles dansent, elles entraînent Vincent, qui a une façon bien à lui de bouger puisqu'il boite. Il développe une gestuelle très personnelle, très habitée, qui dit quelque chose de sa liberté intérieure et qui fascine Maria.

À côté de Maria, des sapins amples, calmes, ne sont pas troublés par l'agitation de la fête. Maria les regarde quelques instants.

Les hautes cimes qui percent le ciel, la pleine lune qui les éclaire. Elle prend un grand coup d'air dans ses poumons. Elle apprécie sa balade.

Une lueur dans la nuit attire son attention : la lampe de la roulotte est restée allumée.

### **15 – Roulotte – INT.NUIT**

Maria pénètre à l'intérieur de la roulotte. Un lit avec une grosse couette. Un petit réchaud. Des vêtements de travail.

Maria regarde les photos accrochées au-dessus de la table. On voit Vincent en voyage : montagne, plages de Thaïlande. Elle ouvre les placards : quelques paquets de pâtes, de riz, deux boîtes de conserve. Elle s'assoit sur le lit.

Mais elle entend quelque chose, se relève et sort rapidement. Les voix s'éloignent. Elle se détend, mais quelqu'un d'autre ferme la porte de la maison et s'avance vers un véhicule garé vers la roulotte, ce qui contraint Maria à rentrer dedans pour ne pas être vue. Elle attend quelques instants, un peu stressée. La voiture démarre puis part. Elle commence à être un peu tendue.

Au moment où elle se décide à sortir, Vincent ouvre la porte. Il tombe nez à nez avec Maria. Il crie de surprise. Maria crie en réponse.

COPINE VINCENT, *off*  
(depuis la maison)

Vincent ?

Vincent reprend ses esprits et regarde Maria avec un air suspect.

VINCENT  
(à Copine 1)

Une chauve-souris !

Copine rit.

COPINE VINCENT, *off*  
(refermant sa porte)

Elles hibernent c'est l'hiver ! Allez bonne nuit !

VINCENT  
(à Maria)

Qu'est-ce que tu fous là ?

Maria lui lance un regard d'animal pris au piège, l'esquive rapidement, sort de la roulotte et part en courant dans la nuit. Vincent la regarde s'éloigner.

#### **16 – Route de campagne – EXT.NUIT**

Maria se remet de ses émotions en courant sur la route enneigée ; elle sourit tout à coup, se laisse envahir par une forme d'excitation et tente un cri dans la nuit pour se décharger du stress et manifester une sorte de joie inconnue. Elle pousse un deuxième cri.

#### **17 – Maison de Maria – INT.NUIT**

Maria ouvre la porte de chez elle. Denis est sur internet sur le site de son domaine de chiens de traîneaux. Pendant l'échange, il ne décroche pas les yeux de l'écran.

DENIS

Je croyais que t'étais dans ta chambre...

MARIA

J'ai traîné avec Milo. J'ai acheté des pâtes.

Denis ne répond pas, captivé par son ordinateur. Maria sort le paquet de pâtes de son cartable et se dirige vers la cuisine, un petit sourire en coin.

#### **18 – Maison de Maria – EXT.DEBUT DU JOUR**

C'est le matin. Il fait encore un peu nuit. Maria entend les bruits de marteau, elle ouvre la porte prudemment et jette un œil dehors. Vincent n'est pas dans son champ de vision. Maria sort rapidement de la maison avec son sac à dos pour le collège.

VINCENT

La petite fouineuse !

Maria se retourne, voit Vincent, et décide de l'ignorer.

VINCENT

*(avançant vers elle)*

Tu te fais des petites sensations ?

Vincent s'avance rapidement vers elle, ce qui la contraint à



s'arrêter. Vincent la coince contre le mur de la maison, il se tient à trente centimètres de Maria.

VINCENT

Qu'est-ce que tu veux ? (*provocateur*) Je te plais ?

MARIA

(*lui tenant tête*)

Tu trafiques des trucs ?

VINCENT

Ha mais elle a tout entendu... Tu vas pas moucharder hein ... ?

Maria ne répond pas, elle lui oppose un visage dur et décidé.

MARIA

C'est pas mon genre.

VINCENT

(*coupant le contact, méprisant*)

Allez, vas-y, tu vas être en retard à l'école.

Maria va pour filer à toute vitesse, mais elle fait volte face et se tourne vers Vincent.

MARIA

Dis-moi ce que tu fais.

Vincent se replace devant le mur pour travailler.

VINCENT

Lâche-moi fantômette, va jouer avec tes copines.

MARIA

Je peux t'aider.

Vincent reprend ses coups de marteau. Maria ne bouge pas.

VINCENT

Tu vas rater ton bus avec tes conneries.

MARIA

Je peux t'aider avec les chiens. Je peux passer tes trucs de l'autre côté de la frontière avec le traîneau.

Face au silence de Vincent qui fait face au mur de tavaillons, Maria se détourne cette fois et s'éloigne. Vincent arrête de travailler, il a réfléchi.

VINCENT  
Attends attends attends.

Maria s'arrête et se retourne.

VINCENT  
C'est pas con.

Les deux se toisent. Vincent s'approche d'elle, tranquillement cette fois-ci.

VINCENT  
Comment tu vas gérer ton père ?

MARIA  
Je vais gérer.

VINCENT  
Samedi soir ?

MARIA  
OK.

Vincent lui tend la main.

VINCENT  
Deal alors ?

Maria frappe dedans. Vincent lui bloque la main.

VINCENT  
Tu vas pas te déballonner si je m'organise ?

Maria opine à la négative.

### **19 – Autobus - route de campagne – INT/EXT.JOUR**

Le bus, rempli d'adolescents, monte les lacets de Septmoncel. Une pente vertigineuse sur le bas-côté, une route très étroite serpente à flanc de montagne. Maria et Milo sont assis côte à côte et échangent discrètement.

MILO  
Tu vas te perdre.

MARIA

Nan je prendrai une boussole, je vais me débrouiller.

MILO

Mais la nuit, Maria...

MARIA

Ça va aller c'est pas si loin.

MILO

Tu le connais pas ce type. C'est quoi que tu vas transporter ?

MARIA

Je préfère pas savoir.

MILO

Pourquoi ?

MARIA

Parce que.

Milo réfléchit.

MILO

Pourquoi tu fais ça, t'as besoin de fric ? Ton père ça va pas ? (*un court temps*) Tu pourras pas lui donner il te demandera forcément d'où ça vient...

MARIA

Milo. Sois tu m'aides soit tu m'aides pas...

MILO

Je viendrai, je viendrai...

MARIA

Je dirai pas que t'es là hein, il a l'air peu parano le mec.

MILO

(parano)

Ha ouais, parano comment ?

MARIA

Milo...

Maria et Milo restent quelques instants silencieux. Maria regarde le vide en contrebass. Milo réfléchit.

MILO

Je comprends pas, la beuh c'est dans l'autre sens qu'on la passe...

## 20 - Maison de Maria - Salon - INT.NUIT

Maria rentre chez elle. Denis est concentré sur son ordinateur, sur son site de musher.

Maria le regarde comme si elle hésitait à lui dire quelque chose. Denis se tourne vers elle.

DENIS

Ça va ma chérie ? On commence à avoir quelques résas pour les vacances de février c'est cool, pour des sorties.

Maria va à la cuisine, remplit une casserole d'eau, elle allume le gaz.

MARIA

Est-ce que Milo peut venir pour une soirée console samedi soir ?

Denis est branché sur son site, il n'a pas écouté sa fille.

MARIA (CON'T)

Papa... Papa ?

Denis détourne la tête.

MARIA

Milo va venir samedi soir, il va amener sa console.

DENIS

Oui si vous voulez.

*(revenant sur son ordi, pour lui)*

Qu'est-ce qu'ils racontent eux c'est pas les bonnes dates...

MARIA

Tu pourrais aller chez Céline. Elle aime bien quand t'y vas aussi.

Denis se tourne vers sa fille.



DENIS

Oui je sais pas...

MARIA

Elle m'a demandé comment t'allais aujourd'hui.  
Je l'ai vue au collège.

DENIS

(amusé)

Ha oui ? Elle te demande ?

Maria opine à la positive, un peu gênée de forcer le trait.

DENIS

Ça fait longtemps que je l'ai pas vue, je sais  
pas si je fais les choses bien pour elle...  
Mais t'as raison. T'as dit quand ?

MARIA

Samedi soir. Propose lui un ciné.

Maria lui sourit, un sourire qui n'assume pas trop de le manipuler.

### **21 - Maison de Maria - EXT.JOUR**

Grand soleil. Maria trimballe des planches, elle trouve une cigarette dans la neige, probablement à Vincent. Elle s'en saisit.

### **22 - Maison de Maria - chambre de Maria - INT.JOUR**

Dans sa chambre, devant un miroir accroché au mur, elle se met la cigarette au bec. Elle prend une mine dure, d'aventurier.

MARIA

« Moi c'est maria ».

Sur son ordinateur portable, Maria remet ses skateurs, le fond sonore est dynamique, musique urbaine. Elle monte le son et commence à danser petit à petit, essayant de reproduire les mouvements que Vincent faisait dans la maison de ses potes. Elle est touchante dans la maladresse de ses gestes et son désir de plagiat.

**23 - Maison de Maria - salon - INT.NUIT**

Il fait nuit. Dans la pièce principale, Maria vient de finir de faire ses devoirs sur la table en bois. Son père arrive, prêt à partir. Maria range ses cahiers dans son sac.

MARIA

Milo va pas tarder, il m'a dit 19h, il est un peu en retard. Tu peux y aller si tu veux.

DENIS

Je vais attendre qu'il arrive.

MARIA

OK.

Denis, qui n'a rien pour s'occuper, s'assoit en face de Maria et la regarde.

DENIS

Ça va sinon le collègue en ce moment ?

MARIA

Ouais, ouais ça va...

Quelques instants de silence. Denis sourit à sa fille, il est à court de conversation mais il veut lui manifester son intérêt.

DENIS

Tu gères toi ma fille.

On frappe à la porte. Maria se lève vite pour aller ouvrir. C'est Milo.

MILO

Salut ! Salut Denis.

DENIS

Salut Milo, comment tu vas ? Ça va tes parents ?

MILO

Ouais, tout le monde va bien.

Le père met son manteau.

DENIS

Bon ben je vais y aller moi. Vous vous faites une soirée console alors c'est ça ?

MILO

Ouais, un jeu bien cool, avec des trafiquants.

Maria le regarde, crispée.

MILO

*(continuant, ludique)*

A la frontière... entre les USA et le Mexique.

Maria est tendue et regarde vers son père.

DENIS

Très bien, c'est super ça, amusez-vous bien alors.

Il leur fait un signe de la main puis sort.

MARIA

Mais n'imp'... !

MILO

Il est trop à l'Ouest ton père t'inquiète... J'aurais dit on va jouer à un jeu avec des mushers qui trafiquent à la frontière franco-suisse qu'il aurait fait pareil... *(l'imitant, traînant un peu les syllabes, un rien d'accent suisse)* C'est bien alors, c'est bien ça, amusez-vous bien.

MARIA

Imite pas mon père.

MILO

*(dans une accolade généreuse)*

On se la fait cette partie en attendant qu'il arrive ton trafiquant ?

#### **24 - Maison de Maria - salon - INT.NUIT**

Maria et Milo sont en train de jouer à la console quand un bruit de voiture se fait entendre.

Maria se fige. Elle se rue sur son blouson.

MARIA

Je vais ouvrir, monte en haut.

MILO  
Je veux voir sa gueule.

MARIA  
Faut pas qu'il voie que t'es là je t'ai dit.

MILO  
OK, OK, chef.

**25 - Maison de Maria - cour - EXT.NUIT**

Maria sort. Vincent arrive à elle.

VINCENT  
Ton père est parti ?

Maria opine.

VINCENT  
Ça va t'es toujours OK, t'as pas peur des  
loups ?

MARIA  
Je vais harnacher les chiens. Sors les trucs de  
ta caisse.

**26 - Maison de Maria - chenil - EXT.NUIT**

Maria a attaché une partie des chiens au traîneau.

MARIA  
*(à un des chiens qui ne veut pas mettre  
son harnais)*  
Allez, non, c'est pas le moment de jouer, on va  
travailler maintenant. *(ferme)* Allez, calme.

**27 - Maison de Maria - cour - EXT.NUIT**

Vincent charge les paquets sur le traîneau. Les chiens reniflent la marchandise et s'agitent. Maria s'en rend compte. Un frisson d'angoisse parcourt son corps mais elle se reprend.

VINCENT  
Ça fera pas trop lourd ?

MARIA  
Non c'est bon.



Maria jette un œil vers la fenêtre de sa chambre, comme si elle se sentait observée. Et bien sûr Milo la regarde, il lui fait signe. Maria détourne vite son regard. Mais Vincent qui vient d'installer le dernier paquet s'en est rendu compte. Il regarde vers la fenêtre du haut.

VINCENT

Y a quelqu'un ? Dans ta baraque, y a quelqu'un ?

MARIA

Non.

VINCENT

Te fous pas de ma gueule, j'ai vu quelqu'un.

MARIA

C'est juste un copain de ma classe.

VINCENT

C'était pas prévu.

MARIA

*(rapide)*

Fallait bien que je trouve un moyen de faire décamper mon père, il aime pas que je sois seule ici.

VINCENT

Ça me plaît pas. Je veux le voir.

MARIA

Il dira rien...

VINCENT

Je veux le voir.

Vincent se dirige vers l'entrée de la maison.

## **28 - Maison de Maria - chambre de Maria - INT.NUIT**

Dans la chambre de Maria, Vincent interpelle Milo, qui est assis sur le lit de Maria et le regarde avec flegme.

VINCENT

Je veux pas de mouchard OK ?

MILO

Ça va, ça va je suis là pour ma copine c'est tout, je m'en fous de ton trafic de merde.

VINCENT

Tu me parles pas comme ça. (à Maria) J'arrête tout.

Vincent quitte la pièce, Maria lance un regard noir à Milo.

**29 - Maison de Maria - cour - EXT.NUIT**

Vincent se dirige vers l'attelage pour le vider.

MARIA

Il dira rien. Je te jure.

VINCENT

C'est mort.

MARIA

J'étais obligée. Mon père m'aurait pas laissée seule. Mais Milo me dénoncera pas, il dira rien c'est sûr !

Vincent arrête de bouger et considère la situation.

VINCENT

Tu me mets dans la merde, j'ai des gens qu'attendent de l'autre côté...

MARIA

Tout va bien se passer. On se retrouve là-bas.  
Vincent la regarde avec méfiance puis se détend un rien.

**CUT To.**

Maria est seule dans la nuit. Elle n'est pas très à l'aise, elle a un peu peur. Mais elle se rassemble. Elle allume une lampe qui éclaire très fort devant l'attelage et part.

MARIA

(voix ferme et décidée)  
Allez les chiens, allez on y va ! Hop !

**30 - Campagne enneigée - hautes combes - EXT.NUIT**

Maria avance avec les chiens. Ils traversent un grand champ de

neige, une combe immense, bordée au loin de forêts de sapins. Seule dans l'immensité de la nuit. Sur son visage, du courage, de la détermination, de l'excitation. Le tracé des chiens est fluide et rapide.

### **31 - Forêt - EXT.NUIT**

Puis elle est en forêt, dirigeant les chiens d'une voix forte et sûre, les encourageant. Les lieux sont plus escarpés. Elle doit devancer les difficultés. Dans des balancés de poids du corps, elle accompagne la trajectoire changeante du traîneau. Les chiens vont moins vite, il faut éviter les roches, les branches d'arbres fendues. Maria est concentrée. Par instants, elle ralentit l'attelage. Elle se met en appui sur une jambe pendant que l'autre actionne le frein. Tout son corps est investi dans ces mouvements précis qui nécessitent de la force et de l'assise.

MARIA

Allez ! Allez ! Allez mes chiens !

### **32 - Extérieur de la maison en Suisse - EXT.NUIT**

Maria a attaché les chiens dans la forêt à l'écart d'une maison isolée. Elle leur donne des snacks (des biscuits secs faits maison).

MARIA

C'est bien, bravo. Vous êtes les plus forts.

Elle avance prudemment vers la maison. Il y a de la lumière mais pas la voiture de Vincent.

Maria hésite puis frappe, inquiète. Un homme solide au visage bonhomme lui ouvre la porte.

**ACHILLE (50)**

*(se saisissant la tête comme pris d'un vertige)*

Je me suis levé trop vite.

Maria regarde Achille dans l'attente, elle va pour dire quelque chose.

ACHILLE

T'es au bon endroit, Vinz' est pas encore là.  
Entre.

### 33 - Maison en Suisse - INT.NUIT

De la musique entre reggae et musique des îles. Un grand tapis aux tons chaleureux. Un intérieur investi de pas mal d'objets : des vieilles photos, des gravures, des coffres en bois, des étagères remplies de livres de poche, etc. Et puis une cheminée. Achille désigne le feu tout en sortant de la pièce.

ACHILLE

Réchauffe-toi.

Maria observe rapidement les lieux puis se rapproche du feu qui crépite, elle avance ses mains.

Achille revient muni d'une bouteille en verre transparente contenant un liquide incolore.

ACHILLE

Un peu de goutte ? T'as dû avoir des émotions...  
Elle est bonne, elle est suisse.

Ils entendent une voiture qui se gare devant la maison et la portière qui claque. La porte s'ouvre alors rapidement.

VINCENT

Yes t'es là !

Vincent fait une accolade chaleureuse à Maria, qui est surprise par ce rapprochement soudain.

VINCENT

Désolé pour le retard, évidemment avec ma gueule et ma vieille caisse ils m'ont contrôlé.

Vincent regarde la bouteille de goutte d'Achille.

VINCENT

Elle est trop jeune.

Maria n'apprécie pas que Vincent dise ça.

VINCENT

Je vais chercher les trucs.

Vincent sort.

ACHILLE

*(à Maria, tendant la bouteille)*  
Sens-moi ça alors au moins.



Maria s'exécute et sent la goutte.

ACHILLE

Tu sens la mirabelle ?

MARIA

Je veux bien goûter.

Achille s'amuse et sert un petit verre à Maria qui goûte l'alcool et fait une moue bizarre, comme si ça lui remontait dans le nez.

Achille ricane. Maria se fait complice. Elle boit plus franchement une deuxième gorgée qui l'électrise pour prouver qu'elle est costaud. Achille lui en remet une lichette, amusé.

ACHILLE

T'apprécies, ça fait plaisir.

Vincent rentre dans la maison, chargé, il descend vers le sous-sol. Maria a caché le verre dans son dos. Une fois Vincent passé, Maria finit sa goutte d'un trait et donne le verre à Achille.

ACHILLE

(à Maria)

T'aimes ça la nourriture rapide ?

Maria ne comprend pas.

ACHILLE

La fast food ?

MARIA

Carrément !

ACHILLE

Je vais faire des burgers maison.

MARIA

Je peux pas rester longtemps.

ACHILLE

(quittant la pièce)

Ça va aller vite.

Maria est seule dans la grande pièce quand Vincent ressort du sous-sol pour sortir de la maison.

ACHILLE, *OFF*  
(fort, à Vincent depuis la cuisine)  
Vinz' ! Tu sais qu'on a refait du chamanisme  
hier, faut vraiment que t'essaies ! J'ai  
rencontré mon animal totem !

VINCENT  
Ça m'intéresse pas tes trucs de babos.

La porte de la maison se ferme. Achille arrive dans le salon avec  
des bières qu'il pose sur la table basse.

ACHILLE  
(complice, à Maria)  
Dixit le gros babos...

Maria sourit, un peu flottante à cause de l'alcool. Achille quitte  
la pièce à nouveau. Maria regarde les livres de poche. Vincent  
rentre avec de la marchandise et descend au sous-sol. Achille  
revient dans la pièce avec de la moutarde et du ketchup qu'il pose  
sur la table basse. Il s'ouvre une bière.

ACHILLE  
(à Maria)  
T'aimes bien t'occuper des chiens ?

Vincent arrive, s'assoit dans le canapé.

VINCENT  
Et voilà, finito.

Vincent s'ouvre une bière avec son briquet.

MARIA  
(à Achille)  
Oui. Je sais pas. J'y ai jamais réfléchi. Je  
les aime bien les chiens.

VINCENT  
J'ai vu que ton père à la maison, t'as pas de  
mère ?

MARIA  
Elle est « partie » comme on dit. Mais peut-  
être qu'elle vit sur une île avec Elvis et  
Michael Jackson...

Vincent s'interrompt un instant et regarde Maria : sa sortie l'a  
surpris. Il jette un coup d'oeil suspicieux et rapide à Achille

qui s'amuse.

VINCENT

Moi aussi ma mère est morte.

MARIA

*(toute sourire)*

Ha ouais c'est dingue ça comme moi !

VINCENT

*(reprenant sa tonalité)*

Mais oui c'est génial dis donc ! *(inquisiteur)*  
T'es saoule ou quoi ? T'as bu de la goutte ?

Maria se sent prise en faute.

VINCENT

*(à Achille)*

Tu l'as fait boire ?

MARIA

Il m'a pas fait boire, j'ai bu.

ACHILLE

Elle a du cran la petite...

MARIA

*(à Vincent)*

Je t'ai vu voler à l'épicerie.

VINCENT

T'es partout tout le temps toi. J'aime voler des trucs, ça me détend... Le *(formant des guillemets avec ses doigts)* « trafic » par contre c'est pour pouvoir vivre, ça paie pas des masses les tavaillons et j'aime voyager. Tu voyages toi ?

MARIA

Non. Mais plus tard, j'aimerais bien. Hawaï, L.A...

Sa réponse provoque une sorte de rires contenus chez Vincent et Achille. Maria l'a vu.

Le téléphone de Vincent sonne. Il décroche, nerveux et vif, et va rapidement dans la cuisine.

VINCENT, *OFF*

Oui c'est bon, vous pouvez passer demain.

ACHILLE

*(se levant)*

Je vais vite finir la bouffe que tu sois pas à la bourre.

MARIA

C'est quoi le chamanisme ?

ACHILLE

Haaa *(sortant son smartphone)* Ça t'intéresse toi... Ça m'étonne pas, avec ton regard de petite Sioux.

Achille lui montre une vidéo. On entend des bruits de tambours.

ACHILLE

On a fait ça hier ici. Le tambour ça sert à déconnecter la tête tu vois. On prend pas de produits ni de plantes. On essaie de se connecter avec les esprits.

MARIA

Les esprits ?

ACHILLE

Les esprits de la nature.

Maria le regarde, sceptique mais concentrée. Vincent revient dans la pièce et se rassoit dans le canapé.

VINCENT

*(à Achille)*

Lui montre pas tes conneries. Elle sait ce que c'est la nature, tu verrais où elle vit, y a pas de place pour le chichi. Hein, t'es déjà l'un d'entre eux, t'es un arbre, t'es un animal toi.

Maria regarde Vincent, elle est troublée, elle comprend que c'est un compliment. Elle a dans le regard quelque chose de fort.

ACHILLE

*(à Maria, retournant dans la cuisine)*

Tu reviendras si tu veux tu pourras participer.

Un court temps de silence. Vincent boit de la bière.

MARIA

(à Vincent)

T'aimes ça les tavaillons ?

VINCENT

J'adore. J'adore découper des petits morceaux de bois parfaits. J'adore les assembler. Je suis précis comme mec tu sais, je suis minutieux. C'est beau ce que je fais.

MARIA

(amusée)

Tu passes toutes tes journées à tailler des petits bouts de bois ?

Maria se rend compte que Vincent a peut-être un peu mal pris sa dernière remarque, comme si c'était dévalorisant. Son sourcil l'a trahi...

MARIA

C'est pas trop répétitif je veux dire ?

Vincent poursuit avec cette même sorte d'assurance que l'on sent fragile, ce narcissisme mal canalisé.

VINCENT

Je peux faire ça pendant des heures et je pense à rien. Et ça c'est important dans la vie, sinon y a la petite manivelle qui se met en route, et c'est pas bon. (un court temps) J'étais bûcheron avant, mais je me suis tronçonné la jambe.

Maria est un peu choquée par ce dernier élément. Vincent est content de son petit effet.

VINCENT

(amusé, riant)

C'était pas beau à voir.

Maria commence à rire. Vincent rit avec elle. Achille les rejoint avec les burgers.

ACHILLE

Et voilà !

VINCENT

T'assures.

Vincent croque dans son hamburger. Il mange sans aucune tenue. Maria apprécie ça chez lui. Elle mord à son tour dans son burger, franchement et goulument.

MARIA

C'est vachement bon...

ACHILLE

C'est ce que t'as transporté.

Maria le regarde, curieuse.

ACHILLE

De la viande de bœuf. Quatre fois plus chère en Suisse qu'en France. On l'achète à des éleveurs, je te passe le topo sur le malaise du monde agricole. Et on la revend à des restos (*amusé, désignant Vincent*) Tu croyais pas que c'était un vrai bandit quand même?

VINCENT

Ta gueule toi.

Achille croque à son tour dans son burger. Maria continue à manger en portant un nouveau regard sur Vincent, elle est un peu déçue. Achille se lève, monte le son de la musique et commence à danser.

ACHILLE

Allez, c'est la fête !

Vincent boit une grande lampée de bière. Achille commence à danser et entraîne Maria.

Maria danse, elle danse comme si elle était seule et toute puissante. Vincent les regarde. Achille est dans son monde avec sa bière et sa musique, il est très aérien dans son corps rond.

Maria se rapproche de Vincent, elle se saisit de sa bière et boit dedans tout en le regardant avec une forme de défi. Puis poussée par je ne sais quoi, elle l'embrasse sur la bouche. Puis elle s'éloigne un rien, sonnée par son propre élan. Elle frissonne, un peu honteuse. Elle arrête de danser et se reprend. Mais Vincent la regarde, dans un sourire malin, et, reprenant le regard de défi de Maria, il se lève et lui rend son baiser. Un baiser brutal mais droit. Mais cette fois c'est vraiment trop pour Maria.

MARIA  
Faut que je ramène les chiens.

**34 - Extérieur de la maison Suisse - EXT.NUIT**

Vincent et Maria sont à côté de l'attelage avec une lampe de poche.

MARIA  
Il manque un chien.

Elle saisit le harnais vide.

MARIA  
Le harnais...

Vincent la regarde, étonné.

MARIA  
Il manque un chien. (*criant dans la nuit*)  
Duke !!!

VINCENT  
Comment il va se repérer ? Il va retrouver le chemin de chez toi ?

MARIA  
Je sais pas... Duke !!! Reviens mon chien !  
Je vais me faire tuer par mon père...

VINCENT  
(*vraiment mal à l'aise*)  
Faudra que t'inventes un bobard... Faudra pas que tu dises ce que t'as fait...

Maria est déçue par la remarque de Vincent.

MARIA  
Il va me tuer. (*très fort*) Duke, où t'es ?!  
Reviens ! Reviens ! Duke !

VINCENT  
Attends tu me stresses là, calme-toi ! C'est qu'un clébard. Y a sûrement une solution.

Maria pourrait pleurer mais elle n'en a pas l'habitude, alors elle crie.

MARIA

Les chiens c'est tout pour mon père. C'est tout ce qu'il a !

Maria regarde Vincent qui ne sait pas quoi dire. Elle est désespérée, nerveuse, aussi à cause de l'alcool.

MARIA

Il est parti... Duke !!!

Vincent essaie de trouver une idée.

VINCENT

Si tu fais souvent les traversées ça te fera une belle part, tu pourras lui racheter un chien.

Maria trouve Vincent de plus en plus nul. Elle reste silencieuse puis se dirige vers l'attelage et le décroche.

VINCENT

Qu'est-ce que tu fais ?

MARIA

Je vais chercher mon chien dans la forêt.

VINCENT

Attends, y a sûrement une solution...

Vincent lui attrape le bras.

VINCENT

Qu'est-ce que t'en dis de refaire des traversées ?

MARIA

(ferme)

Lâche-moi.

Maria libère l'attelage.

VINCENT

Tu diras rien à ton père hein pour moi ?

Maria part dans la nuit.

### **35 - Forêt enneigée - EXT.NUIT**

Maria parcourt la forêt en sens inverse.



Elle fait une pause.

MARIA

Duke !

Elle se retient de pleurer, regarde autour d'elle, hagarde. Elle souffle, elle a un peu d'angoisse.

Elle redémarre. Elle avance dans la nuit avec le traîneau.

**CUT To.**

Maria a fait un nouvel arrêt.

Autour d'elle, les bruits de la forêt semblent amplifiés : les troncs des arbres qui grincent dans le vent, un son d'oiseau bizarre (peut-être celui d'un Grand Tétrás – une sorte de poule sauvage emblématique de la région), une masse de neige qui tombe des branches d'un sapin dans un fracas lourd. Maria regarde en direction du bruit, le visage fermé, inquiète.

MARIA

Duke !

Elle croit voir quelque chose. Une forme au loin. Elle accroche les chiens à un arbre et prend Loki avec elle avec la laisse de son harnais. Elle se saisit de la lampe.

MARIA

*(doucement)*

Duke ?

La forêt est immense, hostile. Elle rassemble son courage et avance.

Devant elle, à une dizaine de mètres, elle voit à nouveau une ombre au loin, rapide. Elle se concentre pour la rejoindre.

Tout à coup, elle glisse, perd l'équilibre et tombe sur deux trois mètres dans un creux. Elle s'est fait mal en tombant. Elle a lâché la laisse de Loki. Sa lampe s'est éteinte. Elle craque et panique, tentant de rallumer sa lampe en vain.

Le noir est presque total. Un drôle de silence tout à coup. Elle entend des branchages qui craquent. Elle parvient à rallumer sa lampe à cet instant. Loki est à côté d'elle.

MARIA

Loki.

Maria puise de la force dans l'oeil du chien, elle se reprend, elle est tout à coup très à l'aise dans cette situation de détresse.

Elle voit des traces de sang au sol. Elle se mobilise et se relève, décidée.

MARIA

Duke ! Loki, cherche Duke, cherche Duke !

Loki renifle le sol, aboie. Maria et Loki font quelques mètres.

Duke apparaît, en hauteur. Il est à quelques mètres de Maria qui l'éclaire désormais avec sa lampe. Il la regarde, digne.

MARIA

Viens Duke. C'est Maria. Viens mon chien !  
Viens !

Duke disparaît à nouveau.

MARIA

Duke ! Duke, non !

Maria le voit s'éloigner rapidement. Elle arrête de s'agiter comme si elle assumait la situation.

Elle sort une boussole, résignée, et se dirige vers ses chiens.

**CUT To.**

Le traîneau arrive aux abords de la maison de Maria et son père.

### **36 – Maison de Maria - Chenil – EXT.NUIT**

Maria ramène les chiens au chenil quand quelqu'un arrive avec une lampe. Maria tressaille l'espace d'un instant.

MILO

Y a ton chien sous la remise !

C'est Milo, Maria est soulagée.

MILO

Il est blessé aux pattes.

Maria court vers la remise et voit Duke allongé au sol. Il aboie quand il voit Maria, content. Milo arrive vers eux. Maria regarde son ami avec un grand sourire, le prend dans ses bras avec force. Elle relâche l'accolade, radieuse.

MILO

Ça va ? T'en as mis du temps, j'ai failli  
appeler ton père...

Maria sourit.

MARIA

Tout s'est très bien passé !

Celui-ci la regarde avec un drôle d'air.

MILO

Ça va, t'es sûre ?

Maria le fait basculer dans la poudreuse.

MARIA

Oui !

Ils se bagarrent amicalement dans la neige.

MILO

Elle pue l'alcool celle-là !

Maria rit.

### **37 – Maison de Maria – chambre – INT.JOUR**

Maria se réveille. Milo dort encore à côté sur un matelas au sol.

### **38 – Maison de Maria - Chenil – EXT.JOUR**

Il fait beau. Maria rejoint Denis qui finit de nourrir les chiens.  
Elle arrive vers lui, prudente. Son père l'entend, sans la  
regarder il lui parle.

DENIS

Duke est blessé.

Maria camoufle ses craintes.

DENIS (CON'T)

Vous êtes sortis avec les chiens ?

MARIA

Oui. (un court temps) Je suis désolée.

DENIS

T'aurais pu demander. La nuit en plus... T'es allée loin ?

MARIA

Non...

Denis jette un œil à Maria et revient sur le chien.

DENIS

Je peux pas te faire confiance c'est ça ? Faut que tu me dises si je peux pas te faire confiance, on peut pas faire n'importe quoi avec les chiens...

Maria ne répond rien, elle accuse le coup des critiques. Puis elle se risque à la confrontation.

MARIA

Je m'en occupe beaucoup des chiens, je peux bien sortir avec eux, je conduis le traîneau depuis que je suis toute petite.

DENIS

C'est vrai. Mais faut pas les mettre en danger.

MARIA

Toi aussi, ils se blessent souvent les coussinets quand tu les sors.

Denis regarde Maria, comme pour la jauger, il a l'air plus perdu, lunaire que d'habitude.

DENIS

C'est vrai...

Denis marque un temps. Il s'est rassemblé.

DENIS (CONT'T)

Tu voudras faire des courses avec moi ?

Maria prend son risque.

MARIA

J'aime bien les chiens mais... Je crois pas non...

Denis ne marque ni déception ni surprise, il a l'air d'aplomb.

DENIS

C'est comme tu voudras bien sûr, c'est toi qui décides.

Denis ramasse la marmite, il va se lever et se rassoit.

DENIS

Tu sais qu'une fois, tu devais avoir quatre ans par là, t'as disparu. On savait pas où t'étais, on était hyper inquiets avec ta mère. C'est grâce à un des chiens qu'on t'a retrouvée. T'étais dans la forêt, toute tranquille. T'avais même pas eu peur.

Denis sourit à Maria, il s'excuse presque de s'être ouvert ainsi et d'évoquer sa mère.

DENIS

*(se levant avec la marmite)*

Allez faut pas traîner on a des trucs à faire.

Denis sourit encore et se dirige vers la maison. Maria reste quelques secondes seule, elle est fière et ravie que son père lui ait raconté cette anecdote. Elle regarde vers la forêt avec un sourire plein d'ambitions et d'idées. Sur son visage, une ouverture nouvelle.

**FIN.**

# MOODBOARD



photogramme extrait de *Certain Women* de Kelly Reichards  
MARIA



photogramme extrait de *Good time* des frères Safdie  
VINCENT











